



Koninklijk  
Nederlands  
**Historisch**  
Genootschap

*Denkend aan Nederland ...*

*Erfgoed, canon en nationale identiteit in politiek, onderwijs en media*

### **'Kijkvragen' voor de Canontentoonstelling**

Deze vragen zijn bedoeld om richting te geven aan het debat over de canontentoonstelling tijdens de plenaire discussie na afloop van het bezoek aan de tentoonstelling. Ze hangen ook enigszins samen met de onderwerpen van de paneldiscussies van vanmiddag. Iedereen wordt uitgenodigd om te focussen op een of meer van de 'Kijkvragen'. Ze zijn opgehangen aan een bepaald tijdvak van de tentoonstelling maar kunnen ook in andere tijdvakken worden meegenomen. De reden dat ze aan een bepaald tijdvak zijn opgehangen is, om daarmee een zekere spreiding te krijgen in ons bezoek aan de tentoonstelling.

#### **Kijkvraag: 'hoe zag het verleden eruit?'**

tijdvak 3 - aanknopingspunt Kerkje van Willibrord

Historici geven vorm aan het verleden, in de zin van reconstructies en representaties. De canontentoonstelling doet dit met een overdaad aan technieken, die deels exact, deels vrije interpretaties zijn. Hoe sterk is het beeld dat daarmee wordt neergezet, hoeveel ruimte geeft het voor distantie en andere inkleuring van het verleden?

Heeft raakvlakken met **inkleuren in het basisonderwijs**, en bij het **lokale canonpanel**

#### **Kijkvraag: 'Welke aandacht krijgt "het buitenland"?'**

tijdvak 5 - aanknopingspunt Oldenbarneveldt en de Nederlandse opstand. De canon van Nederland neemt 'Nederland' als uitgangspunt. We vragen ons af hoe de Nederlandse geschiedenis internationaal is ingebed en of de nadruk op Nederland niet onvermijdelijk impliceert dat het buitenland alleen aanwezig als 'negatieve' invloed in een verhaal van natievorming.

Heeft raakvlakken met **methodologisch nationalisme**

#### **Kijkvraag: Empathie en distantie**

tijdvak 7 - aanknopingspunt is de *reenactment* in het achterwandensfilmpje over een slavenveiling. Wat doe je en hoe doe je dat, als je empathie oproept met mensen in het verleden; in hoeverre wordt uitgegaan van een norm en afwijking daarvan?

Heeft raakvlakken met **disabilities probleemstelling**

#### **Kijkvraag: Moet je altijd kiezen?**

tijdvak 9 - aanknopingspunt de stemwijzer 1937 op grond waarvan mensen vaak uitkomen bij de NSB. Het probleem: is de tentoonstelling een veilige omgeving om geschiedenis te verbinden aan je eigen waardepatronen?

Heeft raakvlakken met **zwarte bladzijden**

#### **Kijkvraag: hedentendage...**

tijdvak 10 - aanknopingspunt 'de wereld binnen handbereik na 1945. Het probleem: hebben we eigenlijk wel geschiedenis nodig om nu een goede samenleving te vormen?

Heeft raakvlakken met **zwitsers zakmes**.

#### **Kijkvraag: historiografisch debat**

Canonwand eind tentoonstelling - aanknopingspunt de *interface* rond die canonwand. 'Specialisatie' slaat historiografisch debat in Nederland gauw dood. In hoeverre biedt de multimediale totaalpresentatie van de canon aan het eind van de tentoonstelling ruimte voor verandering van een kijk op de Nederlandse geschiedenis?